

Robert Stadler

BIOGRAPHIE

www.robertstadler.net

Robert Stadler est né en 1966 à Vienne en Autriche. Il poursuit ses études de design à l'Istituto Europeo di Design à Milan, puis à l'ENSCI à Paris où il co-fonde le groupe RADI DESIGNERS en 1992. Depuis plus de 10 ans le groupe s'affirme à travers des créations dans les domaines les plus variés, allant de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain au design du plateau repas pour Air France.

Curieux de se reapproprié un espace de recherche libre et personnel, Robert Stadler décide en 2000 de développer son travail en solo parallèlement à son activité au sein du groupe.

En 2001 il participe à l'exposition "Un art populaire" à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Un an après il obtient la bourse du FIACRE et part pendant six mois travailler dans la résidence d'artistes de Santa Teresa à Rio de Janeiro. De retour il présente "Frontalunterricht" en collaboration avec Stefan Nikolaev à l'Espace Paul Ricard à Paris. En 2004 la galerie autrichienne KlausEngelhorn22 montre son travail avec Jurgen Bey et Konstantin Grcic à Milan et Vienne dans les expositions intitulées respectivement "Vanishing Point 1 et 2". Dans la même année il présente "Lost and found", exposition personnelle marquant la reouverture de la Galerie Dominique Fiat à Paris.

Robert Stadler interpelle les lieux d'exposition pour brouiller les catégories usuelles de la classification d'objets. Il interroge le statut de l'objet, œuvre ou produit ainsi que la frontière entre préciosité et modicité, entre élégance et vulgarité, entre sérieux et absurde. Jongler avec les différents niveaux de représentation et perception vise à instaurer un rapport plus tendu entre l'objet et son maître, qu'il s'agit d'émanciper de cet état apathique de contemplation ou de consommation.

Robert Stadler vit et travaille à Paris et Rio de Janeiro.

expositions à venir

- 2006 SIEGES AVEC VUE ..., exposition collective, DESIGN PARADE Villa Noailles, Hyères
BÊTES DE STYLE (ZOOLOGIQUES), exposition collective, MUDAC, Lausanne
GALERIE TRAVERSÉE, exposition personnelle, Munich

expositions personnelles

- 2005 VACANCY, Project Room / Galerie Yvon Lambert, Paris
2004 LOST AND FOUND, Galerie Dominique Fiat, Paris
VANISHING POINT 2, avec Jurgen Bey et Konstantin Grcic, KlausEngelhorn22, Vienne
VANISHING POINT 1, avec Jurgen Bey et Konstantin Grcic, Spazio Erasmus, Milan
2003 FRONTALUNTERRICHT, avec Stefan Nikolaev, Espace Paul Ricard, Paris
2002 LUCE, KlausEngelhorn22 contemporary design, Vienne
2001 DO CUT, Espace Dyson Demo, Paris
HAPPENING, Tsumori Chisato, Tokyo

expositions collectives

- 2006 ESSENCES INSENSÉES, Chapelle de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
2005 DESIGN NOW, 49 nord 6 est - Frac Lorraine, Metz
BEST OF, avec R. Bles Luxembourg, C. Henrot, T. Moureau, D. Saltiel, J. Kurtag, Galerie Dominique Fiat, Paris
STATEMENT, avec R. Amae, J-P. Bertrand, J. Colomer, Y. Leiderman, S. Nikolaev, Orlan, B. Rüdiger, A. Sekula, F. Verschaere, Galerie Traversée Zeitgenössische Kunst, Munich
NEW STARS, avec F. & H. Campana, R. & E. Bouroullec, T. Dixon et M. Newson, Galleria Arnaud, St. Moritz
2004/05 A QUOI CA SERT, avec M-A. Guilleminot, F. Hyber, B. Lavier, I. Miyake et D. Saltiel, Galerie Dominique Fiat, Paris

- 2004 OPEN BORDERS, commissariat : Droog Design, Lille
 TRAFIC D'INFLUENCES : ART ET DESIGN, collection FRAC Nord - Pas de Calais, Lille
 DESIGN EN STOCK, 2000 objets du FNAC Palais de la Porte Dorée, Paris
 FIAC / PERSPECTIVES, Galerie Dominique Fiat, Paris
 PLEASE PLEASE YOURSELF, Atelier Cardenas / P. nuts, Paris
- 2003 FIGURA 4, dans le cadre de FOTORIO, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro
 GROUP & SOLO WORKS, avec Radi Designers, ToolsGalerie, Paris
 ALEHOP!: INGENIOUS DESIGNS AND REMEDIES, Palau de la Virreina (Institut de Cultura de Barcelona)
- 2002 LESS & MORE, collection design du FNAC, Musée des arts appliqués, St. Etienne
 FUNDOSHI EXPERIENCE, Biennale de Kortrijk
- 2001 UN ART POPULAIRE, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
 DO CREATE, Musée Des Arts Décoratifs, Paris
 ULTRANOIR - LES AVEUX D'UNE COULEUR, Printemps, Paris
- 1992 S.A.D. (Salon des Artistes Décorateurs), Grand Palais, Paris
- 1991 TRANSMOEBEL 4, Salone del Mobile, Milan
- 1990 SITZMÖBEL 1900-1990, galerie Woka, Vienne
- 1989 DESIGNERS' SATURDAY, 1er Prix de la jeune création, Ecole Camondo, Paris

collections

FRAC NORD-PAS-DE-CALAIS : "Pools & Pouf!", "Lost", 2004
 CENTRAAL MUSEUM IN UTRECHT : "Do cut", 2003
 FNAC (Fond National d'art Contemporain) : "Do cut" 2002, "Têtes" 2003, Coureur en soi 2005, Play/Pause, Puteaux 2005
 FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN : "Culture Populaire", Paris 2002

projets réalisés

- 2006 PREMIÈRE VISION ETE 07, design du quartier "Tailored Distinction" (avec O. Sidet)
- 2005 24H, horloge électronique, Edition Galerie Dominique Fiat, Paris
 VACANCY, installation au Project Room de la Galerie Yvon Lambert, Paris
 CLOUD, mirois muraux, Edition Galerie Dominique Fiat, Paris
 SANS TITRE, sculpture, Edition Galerie Dominique Fiat, Paris
 GOLD DIPPED, stylo pour ACME STUDIOS, USA
 PREMIÈRE VISION ETE 04, design du forum "Actualisation" (avec O. Sidet)
- 2004 NOWHERE, paysage domestique pour chats
 +336+, miroir avec récepteur SMS
 PLAY / PAUSE, série de 6 contenaires en céramique, Vallauris
 REST IN PEACE, chaise de jardin rongée par la plastéoporose
 FOREVERYOUNG, haltères en marbre, Pietrasanta
 POOLS & POUFI, elements en cuir, Edition Galerie Dominique Fiat, Paris
 PREMIÈRE VISION ETE 04, design du forum "BESTS" (avec O. Sidet)
 PREMIÈRE VISION ETE 04, design du forum "Maille, tissé teint" (avec O. Sidet)
- 2003 HOME-THEATRE, transfert mural dessiné pour la collection Vynil de Habitat
 TETE1, Espace isolatoire, Edition KlausEngelhorn22, Vienne
 LOST, ventilateur-miroir, Edition KlausEngelhorn22, Vienne
 FRONTALUNTERRICHT, installation à l'Espace Paul Ricard (avec S. Nikolaev), Paris
 SUSPENSION, Edition ToolsGalerie, Paris
- 2002 AU PAYS D'OSCAR, création de mobilier et de produits de coiffure pour enfants (avec F. Doléac)
 PREMIÈRE VISION HIVER 03, design du forum "Maille, tissé teint", (avec O. Sidet), Villepinte
 JEY INVITES GASPARD YURKIEVICH, vitrine de la boutique éphémère au sein de la boutique Jey Paris VIII
 LUCE, couverture du livre, transformable en abat-jour, édition : Klausengelhorn22
 contemporary design et Umberto Allemandi, Vienne
 FUNDOSHI, réinterprétation du sous-vêtement japonais
- 2001 CULTURE POPULAIRE, collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

- DO CUT, objet transformable édité par la Do Foundation, Pays Bas
 SIGMUND, daybed édité par Hidden, (avec F. Doléac), Pays Bas
 PREMIÈRE VISION ETE 02, scénographie du forum "Spéciale dernières" (avec O. Sidet)
 1997 MATERIAL METAMORPHOSIS , scénographie de l'exposition au MAK (musée des arts appliqués de Vienne)
 1992 DR. TEMT COSMETICS INTERNATIONAL, design de la boutique à Vienne
 1991 QUERDURCH, scénographie de l'exposition au Designers' Saturday de Vienne

enseignement

- 2005 LIMITES, 6th international Arquine congress, Palacio de Bellas Artes, Mexico City
 DESIGN REALITY, congrès international, The Israel Museum, Jerusalem
 2004 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON, congrès international, Monterrey, Mexique
 2003 ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DU DESIGN DE REIMS, directeur workshop
 2002 ESCOLA SUPERIOR DE DESENHO INDUSTRIAL, directeur de workshop, Rio de Janeiro
 CPAP, directeur d'un workshop de design pour les enseignants d'écoles primaires, Paris
 2000-01 ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE NANCY, chargé de cours
 2000 ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BREST, chargé de cours
 1999 ECOLE RÉGIONALE DES BEAUX ARTS DE ST. ETIENNE, chargé du cours de master
 ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DU DESIGN DE REIMS, directeur de workshop
 1997 UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE DELFT, directeur de workshop
 ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN À MILAN, directeur de workshop
 1994-97 HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST DE VIENNE assistant de Ron Arad
 1990-91 HOCHSCHULE FÜR KÜNSTLERISCHE UND INDUSTRIELLE GESTALTUNG IN LINZ, chargé de cours

projets de recherche

- 1996 DICTIONNAIRE INTERNATIONAL DES ARTS APPLIQUÉS ET DU DESIGN, expert étranger responsable de la partie autrichienne, Editions du Regard, Paris
 1994 LE MUSÉE EN MOUVEMENT, recherche sur un possible musée des techniques, commandé par le Ministère de la science et de la recherche de Vienne en Autriche, suite à une étude développée pour le Musée des techniques (CNAM) de Paris

livres

- 2006 DUTY FREE, catalogue monographique, Textes Pierre Doze, Paris 2006
 2005 THE INTERNATIONAL DESIGN YEARBOOK 2005, p.136, edited by Marcel Wanders, Laurence King UK
 REPÈRES 2005 NOUVELLE VAGUE, p.126, Salon du meuble de Paris
 2004 DESIGN EN STOCK, *2000 objets du Fonds national d'art contemporain*, A 20.9, I 1.4, Délégation aux arts plastiques (DAP) Centre national des arts plastiques (CNAP)
 DESIGN ETC, OPEN BORDERS - *Droog Event 01*, p. 68, Renny Ramakers & Wendel ten Arve, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture
 2003 DES DESIGNERS À VALLAURIS 1998-2002 - *Œuvres de la collection du Fonds national d'art contemporain*, p. 93-98, Centre national des arts plastiques (CNAP), Grégoire Gardette Editions et Michel Baverey Editeur
 ALEHOP! *Dissenys, enginys i remeis*, p.84, Editions Electa / Institut de la cultura de l'ajuntament de Barcelone
 2001 DESIGNING THE 21ST CENTURY, Charlotte and Peter Fiell, p. 393 à 397, Editions Taschen
 UN ART POPULAIRE, p.162, Editions Actes Sud / Fondation Cartier pour l'art contemporain
 TRANSPLANTATION IN SITU, p. 94, Musée He Xiangning, Action Française d'Action Artistique (AFAA)